

Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании  
методического Совета  
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

Утверждаю:  
Директор ГАУ КО ПОО КСТ  
\_\_\_\_\_ А.С.Алукриева  
«26» августа 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ДЕКОР»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:  
Данукина Е.В.,  
преподаватель ГАУ КО  
ПОО КСТ

г. Калининград, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДЕКОР» (далее – программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии; поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма».

### **Направленность (профиль) программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДЕКОР» является программой художественной направленности.

**Актуальность программы.** Дополнительное образование детей – одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. В настоящее время в рамках федерального проекта «Успех

каждого ребенка» национального проекта «Образование» происходит обновление содержания дополнительного образования всех направлений, повышение качества и вариативности образовательных программ. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и молодежи на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе ГАУ КОО ПОО «Колледж сервиса и туризма».

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Все они интересны, увлекательны и уникальны, а, главное – приносят удовольствие и удовлетворение красотой, что наполняет душу человека радостью и гармонизирует его личность. Занятие в кружке «Декор» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления подрастающего поколения.

Реализации программы позволит обучающимся реализовать желание – научиться правильно и красиво изготавливать декоративно-прикладные изделия, шить элементы народного костюма, получить возможность для творческого самовыражения.

#### **Отличительные особенности программы, новизна.**

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Новизна программы заключается в том, что она создает все необходимые условия для творческого и личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники. Уровень усвоения содержания программы доступен для разных категорий обучающихся.

**Адресат программы.** Программа «ДЕКОР» предназначена для обучающихся от 15 до 18 лет.

**Объём и срок освоения программы.** Объем программы - 120 часов. Срок освоения программы – 10 месяцев.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** – базовый.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Для обучения принимаются все желающие с любым уровнем подготовки.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные и фронтальные.

Состав групп – 15 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 120 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 1 раз в неделю по 3 часа.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

#### **Практическая значимость.**

Освоение программы дает возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, проектирования, но и применить их, используя комплексно, при изготовлении изделий, проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

**Цель программы** – создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- дать представления о современных направлениях развития и видах декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с различными видами современных швейных технологий в изготовлении мягкой игрушки;
- обучить основам моделирования и изготовления элементов русского национального костюма;
- научить грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваясь целостности произведения;
- обучить приемам работы с различными материалами, техникам изготовления композиций и народного костюма;
- обучить работе с предметами шитья (швейная машинка, оверлок, утюг и т.п.);
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.

##### *Развивающие:*

- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников-декораторов;

- развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изготовлении декоративно-прикладных и швейных изделий;

*Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;

- воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;

- формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;

- воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

### **Принципы отбора содержания.**

В программе при отборе содержания используются следующие принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип системности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гигиенической целесообразности объемов, методов, форм и приемов усвоения содержания образования. При отборе содержания программы педагогу необходимо обратить внимание на уровни изучения программного материала, позволяющие дифференцировать образовательный процесс в соответствии со способностями, интересами обучающихся. Кроме перечня теоретических знаний, способов деятельности (умений), педагог должен составить иерархию ценностных отношений, качеств личности, воспитательных ориентиров, необходимых для развития обучающихся при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

### **Основные формы и методы.**

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает составление для каждого обучающегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности; практические задания на освоение техник декоративно-прикладного

творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами обучающиеся, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: лекция, рассказ, беседа – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Обучающиеся самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы обучающегося является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе объединения проходит в форме выставки и демонстрации моделей костюмов и изделий. Выставка носит постоянный характер: систематически вывешиваются лучшие работы (изделия, элементы изделий, рисунки, эскизы).

### **Планируемые результаты.**

#### **По завершению программы обучающиеся будут:**

*знать:*

- правила техники безопасности на рабочем месте, при работе с инструментами и оборудованием;
- терминологию в области декоративно-прикладного искусства и швейного дела;
- основы дизайна, живописи, графики, швейного дела;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- особенности материалов и инструментов, используемых обучающимися в своей деятельности и их возможности для создания изделия;
- технологию поэтапного выполнения задания;
- историю, особенности, основные характеристики русского костюма;
- виды декоративно-прикладного творчества (вышивка, вязание, бисероплетение, нитяная графика, лоскутная техника);

*уметь:*

-организовать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно пользоваться средствами художественно - творческой деятельности;

- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

-правильно и последовательно работать с бумагой, тканью, бисером, декоративным материалом;

- правильно и последовательно выполнять технологический процесс сложных приёмов работы при изготовлении мягкой игрушки с применением различных видов рукоделия;

- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;

- выполнять моделирование и конструирование одежды и изделий; преобразования модели и работать с технической документацией;

- изготовить мягкую игрушку из ткани и фактурных материалов;

- изготовить элементы народного костюма;

- осуществлять пошив элементов костюма;

- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности (последовательно выстраивать весь процесс выполнения изделия: замысел – эскиз - готовое изделие - практическая реализация);

- осуществлять подготовку работ к экспозиции, формировать выставку, участвовать в демонстрационном показе одежды.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Критерии оценки знаний, умений и навыков для определения уровня подготовки обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе*

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П, где Т – количество баллов по теоретической подготовке; П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе: 5-6 баллов – высокий уровень, 3-4 балла – средний уровень, 0-2 баллов – низкий уровень.

<b>Оцениваемый параметр</b>	<b>Критерии</b>	<b>3 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>1 уровень</b>
Теоретическая подготовка обучающихся по программе	1.Соответствие теоретических знаний программным требованиям. 2.Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Уровень теоретических знаний соответствует программным требованиям, обучающийся свободно владеет специальной терминологией	Уровень теоретических знаний соответствует программным требованиям; обучающийся сочетает специальную терминологию с	Уровень теоретических знаний не соответствует программным требованиям; обучающийся в недостаточной степени владеет специальной

			бытовой.	терминологией
Практические умения в рамках программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; Владение специальным оборудованием, оснащением; Качество выполнения практического задания	Уровень практических умений и навыков полностью соответствует программным требованиям; обучающийся самостоятельно, не испытывая затруднений, работает со специальным оборудованием и оснащением, качественно выполняет практические задания	Уровень практических умений и навыков соответствует программным требованиям, но объем усвоенных умений и навыков не составляет 100%; обучающийся со специальным оборудованием работает с помощью педагога, качественно выполняет практические задания	Уровень практических умений и навыков не соответствует программным требованиям; обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе на специальном оборудовании, некачественно выполняет практические задания.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно проходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты;
- метапредметные результаты;
- личностные результаты.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

<b>Входной контроль</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Формы и способы фиксации результатов контроля</b>
собеседование	беседы в форме «вопрос – ответ», наблюдение,	контрольное занятие. Творческие	Отчетный показ изделий и	Грамота, диплом благодарственное письмо, фотографии,



	опрос, практическая работа, самостоятельная работа, открытое занятие, конкурс, участие в мероприятиях	задания; выполнение творческих проектов. Участие в конкурсах, фестивалях и выставках.	костюмов. Выставка.	аудиозапись, видеозапись; карта наблюдений
--	---	---	---------------------	--

Способы организации контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой, коллективный.

Мониторинг уровня сформированных компетенций и личностные достижения обучающихся отражаются в диагностической карте по итогам первого и второго полугодия. Отслеживаются следующие навыки:

- Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;
- Умение работать с нужными инструментами и приспособлениями;
- Осмысленное и правильное использование специальной терминологии;
- Аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- Умение готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
- Умение работать в коллективе, проявлять коммуникативные умения и навыки;
- Умение креативно мыслить при выполнении практических заданий;
- Овладение теоретическими и практическими навыками, предусмотренными Программой.

Программой.

### Учебный план

№ темы	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Вводное занятие.</b>					
1.1.	Введение в программу	2	2	-	Наблюдение. Беседа.
<i>Всего:</i>		<b>2</b>	<b>2</b>	-	
<b>2. Рисунок и художественная графика.</b>					
2.1.	Основы рисунка и цветоведения	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Основы декоративной композиции и графики	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.
2.3.	Выполнение эскизов-вариаций по мотивам русского народного костюма.	8	1	7	Контроль при выполнении практической работы.
<i>Всего:</i>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
<b>3. Основы шитья.</b>					
3.1.	Основные виды ручных швов.	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа.
3.2.	Швейное оборудование.	4	1	3	Наблюдение. Практическая

					работа.
3.3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов изделий	2	-	2	Практическая работа. Наблюдение.
<i>Всего:</i>		<b>10</b>	2	8	
<b>4. Изготовление и декорирование изделий и одежды.</b>					
4.1.	Виды и технологии декора.	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа.
4.2.	Декоративная игрушка. Технология изготовления	18	1	17	Контрольное занятие. Выставка игрушек. Участие в благотворительном марафоне.
<i>Всего:</i>		<b>22</b>	2	20	
<b>5. Исторический и народный костюм как источники моделирования.</b>					
5.1.	Народные традиции в современной одежде.	2	2	-	Наблюдение, опрос.
5.2.	Моделирование одежды и изделий.	6	2	4	Наблюдение, опрос.
5.3.	Конструирование одежды и изделий.	8	2	6	Наблюдение, опрос.
5.4.	Технологии пошива одежды и изделий.	24	2	22	Наблюдение. Контрольное занятие. Участие в мероприятиях.
<i>Всего:</i>		<b>40</b>	8	32	
<b>6. Создание коллекции.</b>					
6.1.	Приемы декорирования русского народного костюма.	6	1	5	Наблюдение. Опрос.
6.2.	Украшения и аксессуары как часть народного костюма.	12	2	10	Наблюдение. Контрольное занятие. Участие в мероприятиях.
6.3.	Формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей.	4	-	4	Наблюдение. Контрольное занятие. Участие в мероприятиях.
6.4.	Особенности демонстрации национальной одежды. Репетиции показов.	4	-	4	Наблюдение. Контрольное занятие. Участие в мероприятиях.
<i>Всего</i>		<b>26</b>	3	23	
7.	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>4</b>		4	Итоговый показ коллекции и выставка изделий

<b>ИТОГО:</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	
---------------	------------	-----------	------------	--

**Содержание программы.  
(120 часов, 3 часа в неделю)**

**1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория (2 ч.). Введение в программу. Правила культуры поведения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. План работы объединения. Инструменты и материалы. Техника безопасности. История рукоделия.

**2.Рисунок и художественная графика. (16 часов)**

**2.1. Основы рисунка и цветоведения.**

Теория (1 ч.). Лекция: понятие цвета в декоративно-прикладном творчестве. Цветовой спектр, цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые цвета. Символическое значение цвета в культурах. Смешение цветов.

Практика (3 час.). Отработка приема: смешение цвета с белилами. Контраст теплых и холодных цветов. Практическое занятие- выполнение работ по темам: «Узоры и орнаменты», «Декоративное рисование», «Цветочная феерия».

**2.2. Основы декоративной композиции и графики.**

Теория (1 ч.). Лекция: средства художественной выразительности в декоративной композиции. Основные закономерности построения декоративной композиции. Виды графики.

Практика (3 ч.). Создание авторского эскиза рисунка на ткани. Практическое задание: выполнение рисунка драпировки со складками методом графики.

**2.3. Выполнение эскизов-вариаций по мотивам русского народного костюма.**

Теория (1 ч.). Лекция: народный костюм как модель окружающего вида. Техники эскизов.

Практика (7 ч.). Отработка навыков: выполнение эскизов костюмов, аксессуаров к костюмам акварелью и карандашом; с применением аппликаций; с применением графики; техники декора бумажных изделий. Моделирование из бумаги женских/мужских фигурок в народном костюме. Практическое задание: изготовление тряпичной куклы по мотивам народного женского/мужского костюма.

**3. Основы шитья. (10 часов)**

**3.1. Основные виды ручных швов.**

Теория (1 ч.). Беседа. Организация рабочего места для выполнения ручных работ. Инструменты и приспособления. Правила безопасной работы при выполнении ручных операций.

Практика (3 час.). Отработка техники ручных швов. Практическое задание: изготовление игольницы «Фантазия».

**3.2. Швейное оборудование.**

Теория (1 ч.). Беседа. Виды швейных машин. Основные элементы и устройство машин. Приспособления малой механизации. неполадки в швейной машине и уход. Техника безопасности.

Практика (3 ч.). Обработка отдельных деталей и узлов швейных и иных изделий с помощью машинки. Практическое задание: изготовление изделий домашнего обихода (салфетки, захватки и т.п.) с использованием швейных машин.

**3.3. Технология обработки отдельных деталей и узлов изделий.**

Практика (2 ч.). Отработка навыков: начальная обработка изделия; обработка срезов, вытачек, подрезов, кармана, застежки, кокеток. Практическое задание: «Изготовление одежды для мягких кукол».

#### **4. Изготовление и декорирование изделий и одежды. (22 часа)**

4.1. Виды и технологии декора.

Теория (1 ч.). Лекция. Виды декора. Декор и стиль. Вышивка. Пайетки. Декор жгутом, бусинами, пуговицами.

Практика (3 ч.). Отработка навыков: изготовление изделий декоративно-прикладного творчества с использованием различных видов декора.

4.2. Декоративная игрушка. Технология изготовления.

Теория (1 ч.). Беседа. Мягкая игрушка в современном декоративно-прикладном искусстве. Виды игрушек. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Процесс выполнения мягкой игрушки. Правила работы с лекалами.

Практика (17 ч.). Отработка навыков: работа с оборудованием, ручные швы, обработка элементов. Практическое задание: изготовление мягких игрушек для детей младшего школьного возраста. Выставка мягких игрушек в рамках областного благотворительного марафона.

#### **5. Исторический и народный костюм как источники моделирования. (40 часов)**

5.1. Народные традиции в современной одежде.

Теория (2 ч.). Лекция. Традиционный народный костюм в современной культуре. Элементы народного костюма, используемые в современном костюме. Культура народного костюма.

5.2. Моделирование одежды и изделий.

Теория (2 ч.). Лекция. Моделирование: понятие, виды, техника. Бумага как художественный и конструктивный материал. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Роль орнаментального украшения в народном творчестве.

Практика (4 ч.). отработка навыков. Раскрой из бумаги элементов костюма и изделий. Практическое задание: создание различных видов рельефных элементов из бумаги, ткани; их художественная разработка.

5.3. Конструирование одежды и изделий.

Теория (2 ч.). Лекция. Методы конструирования различных видов одежды и изделий из ткани. Особенности построения чертежей. Методика разработки моделей на основе базового конструирования.

Практика (6 ч.). Разработка чертежей конструкции новых моделей одежды и изделий из ткани на основе базовых конструкций. Изготовление лекал.

5.4. Технологии пошива одежды и изделий.

Теория (2 ч.). Беседа. Этапы технологии шитья. Материалы для изготовления деталей. Способы соединения деталей. Влажно-тепловая обработка изделий. Дефекты при изготовлении одежды и изделий из ткани, методы их устранения.

Практика (22 ч.). Отработка навыков: обработка деталей одежды и изделий; соединение деталей; обметывание вручную; влажно-тепловая обработка вручную деталей одежды и изделий. Практическое задание: изготовление готового изделия или костюма. Выставка изделий.

#### **6. Создание коллекции. (26 часов)**

6.1. Приемы декорирования русского народного костюма.

Теория (1 ч.). Лекция. Принципы построения и декоративного оформления народного костюма. Разнообразие формы и покроя русской народной одежды. Вышивка, орнаментальные фигуры в одежде.

Практика (5 ч.). Декорирование изделий и одежды, изготовленных обучающимися в ходе освоения программы, с применением вышивки и орнамента ручным и машинным способами.

6.2. Украшения и аксессуары как часть народного костюма.

Теория (2 ч.). Лекция. Шейные украшения (бусы, гайтаны, заборочки и др.). Головные уборы (платки, кокошники, кичкообразные головные уборы, повойники и др.). Обереги.

Практика (10 ч.). Практическое задание: изготовление украшений и аксессуаров народного костюма в соответствии с выбранной моделью (шейные украшения, браслеты, головные уборы, ремни, пояса, подвески, полотенца, обереги).

6.3. Формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей.

Практика (4 ч.). Практическое задание: формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей.

6.4. Особенности демонстрации национальной одежды.

Практика (4 ч.). Особенности демонстрации национальной одежды. Подготовка выставки. Репетиции показов.

**7. Итоговая аттестация (4 час.)**.

Итоговый показ коллекции и выставка изделий на праздничном мероприятии, посвященном окончанию учебного года. Фотосессия. Выставка. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК с 06.09.2022 года по 27.06.2022 года

Периоды	1 полугодие	Каникулы	2 полугодие
Кол-во недель	17 недель	1	23 недели
Кол-во часов	51 час		69 часов
Период обучения	06.09-27.12.22 г.		10.01.- 27.06.23 г.
Период каникул		01.01-08.01.23 г.	

Мес	№ нед	Тема занятия	Форма занятия	Кол. Час.
Сентябрь	1	1.1. Вводное занятие	беседа	2
		2.1. Основы рисунка и цветоведения	лекция	1
	2	2.1. Основы рисунка и цветоведения	пр. занятие	3
	3	2.2. Основы декоративной композиции и графики	лекция	1
		2.2. Основы декоративной композиции и графики	пр. занятие	2
	4	2.2. Основы декоративной композиции и графики	пр. занятие	1
		2.3. Выполнение эскизов-вариаций по мотивам русского народного костюма.	лекция	1
2.3. Выполнение эскизов-вариаций по мотивам русского народного костюма.		пр. занятие	1	

Октябрь	1	2.3.Выполнение эскизов-вариаций по мотивам русского народного костюма.	пр. занятие	3
	2	2.3.Выполнение эскизов-вариаций по мотивам русского народного костюма.	пр. занятие	3
	3	3.1.Основные виды ручных швов.	беседа	1
		3.1.Основные виды ручных швов.	пр. занятие	2
	4	3.1.Основные виды ручных швов.	пр. занятие	1
		3.2. Швейное оборудование	беседа	1
3.2. Швейное оборудование		пр. занятие	1	
5	3.2. Швейное оборудование	пр. занятие	2	
	3.3. Технология обработки отдельных деталей и узлов изделий.	пр. занятие	1	
Ноябрь	1	3.3. Технология обработки отдельных деталей и узлов изделий	пр. занятие	1
		4.1. Виды и технологии декора.	лекция	1
		4.1. Виды и технологии декора.	пр. занятие	1
	2	4.1. Виды и технологии декора	пр. занятие	2
		4.2. Декоративная игрушка. Технология изготовления	лекция	1
	3	4.2. Декоративная игрушка. Технология изготовления	пр. занятие	3
4	4.2. Декоративная игрушка. Технология изготовления	пр. занятие	3	
Декабрь	1	4.2. Декоративная игрушка. Технология изготовления.	пр. занятие	3
	2	4.2. Декоративная игрушка. Технология изготовления.	пр. занятие	3
	3	4.2. Декоративная игрушка. Технология изготовления.	пр. занятие	3
	4	4.2. Декоративная игрушка. Технология изготовления.	выставка	2
		5.1. Народные традиции в современной одежде.	лекция	1
Январь	1	5.1. Народные традиции в современной одежде	лекция	1
		5.2. Моделирование одежды и изделий.	лекция	2
	2	5.2. Моделирование одежды и изделий.	пр. занятие	3
	3	5.2. Моделирование одежды и изделий.	пр. занятие	1
		5.3. Конструирование одежды и изделий.	лекция	2
Февраль	1	5.3. Конструирование одежды и изделий.	пр. занятие	3
	2	5.3. Конструирование одежды и изделий.	пр. занятие	3
	3	5.4. Технологии пошива одежды и изделий.	беседа	2
		5.4. Технологии пошива одежды и изделий.	пр. занятие	1
	4	5.4. Технологии пошива одежды и изделий.	пр. занятие	3
Март	1	5.4. Технологии пошива одежды и изделий.	пр. занятие	3
	2	5.4. Технологии пошива одежды и изделий.	пр. занятие	3
	3	5.4. Технологии пошива одежды и изделий.	пр. занятие	3
	4	5.4. Технологии пошива одежды и изделий.	пр. занятие	3
Апрель	1	5.4. Технологии пошива одежды и изделий.	пр. занятие	3
	2	5.4. Технологии пошива одежды и изделий.		1
		5.4. Технологии пошива одежды и изделий.	выставка	2
	3	6.1.Приемы декорирования русского народного костюма.	лекция	1
		6.1.Приемы декорирования русского народного костюма.	пр. занятие	2
	4	6.1.Приемы декорирования русского народного костюма.	пр. занятие	3
	5	6.2.Украшения и аксессуары как часть народного костюма.	лекция	2
6.2.Украшения и аксессуары как часть народного костюма.		пр. занятие	1	
Май	1	6.2.Украшения и аксессуары как часть народного костюма.	пр. занятие	3
	2	6.2.Украшения и аксессуары как часть народного костюма.	пр. занятие	3
	3	6.2.Украшения и аксессуары как часть народного костюма.	пр. занятие	3
	4	6.3.Формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей.	пр. занятие	3
Июнь	1	6.3.Формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей.	пр. занятие	1
		6.4. Особенности демонстрации национальной одежды.	пр. занятие	2

2	6.4. Особенности демонстрации национальной одежды.	пр. занятие	2
	7. Итоговая аттестация	выставка, показ моделей	1
3	7. Итоговая аттестация		
Всего: 120 часов			

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Помещение (160,0 м<sup>2</sup>) лаборатория конструирования и макетирования швейных изделий ГАУ КО ПОО КСТ. Помещение для занятий, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; стулья в соответствии с количеством обучающихся. Оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы.

Оборудование, соответствующие требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: швейные машинки электрические, краеобметочная машинка, утюг, выжигатели, клеевые пистолеты, зажимы, пинцеты, спицы, крючки, нитки: швейные, для вышивки, ткань различной фактуры и цветов, ножницы, иглы ручные, иглы машинные, краски по ткани, альбомы для рисования, фурнитура.

#### **Оборудование, приобретаемое в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».**

Стенды (разборной, передвижной конструкции)	шт.	9
Парогенератор с паровой щеткой Silter 2004/F 2 литра	шт.	1
Парогенератор с паровой щеткой Silter mini 2035-3,5 литра	шт.	2
Промышленная швейная машина со столом и сервомотором	комплект	4

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования –

дополнительное профессиональное педагогическое образование. Дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

#### **Дидактическое обеспечение.**

- карточки для практических и самостоятельных работ;
- образцы выполненных практических работ;
- методические пособия;
- инструкции по технике безопасности.

#### **Методическое обеспечение.**

Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы с интернет-ресурсов с записью технологий изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
- видеолекции по истории русского костюма;
- папки с образцами.

Для реализации программы «Декор» сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### **I. Методические материалы для педагога:**

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1. «Посвящение в мастера» (вводное занятие). Сценарий.

1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся.

2. Организационно-методические материалы:

2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала;

2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.

2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

3. Диагностические материалы, карточки наблюдений.

4. Анкета для обучающихся «Удовлетворенность результатами обучения».

#### **Информационное обеспечение программы.**

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей. –

URL: <http://dopedu.ru>

2. Сайт Страна Мастеров – URL: <http://stranamasterov.ru>

3. Способы художественного проектирования изделий. Дизайн-подход:

<http://festival.1september.ru:8080/articles/312045/>

4. Журнал «Ярмарка мастеров». – URL:

<http://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/rospis-po-derevu>

5. Сайт «Мастера рукоделия». – URL:

<https://www.masterarukodeliya.ru/risovanie/rospis/1997-sekrety-rospisi-7.html> 145.

6. Сайт «Мы мастера. Сообщество мастеров и их учеников». – URL:

<http://mimastera.ru/svoimi-rukami/rospis-po-derevu/>

##### **Список литературы**

##### **Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.



2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Для педагога:

1. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] /В.Б. Устин. – М.: Астрель, 2009. – 254 с.

2. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: перевод с англ. О. Герасиной, А. Давыдовой / Х. Харрисон. – М.: Астрель, 2005. – 192 с.

3. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М., изд-во «Владос», 2015. – 144 с.

4. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под ред. Р.Л. Маиляна. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2014. – 280 с

4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество : учебно-методическое пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М., изд-во «Владос», 2000. – 272 с.

5. Шершнева Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика. – М.: Форум, 2009- 284 с.

6. Градация лекал: Учебное пособие для вузов/ Иевлева Р.В., Мартынова А.И., Зюзина О.А. - М.: ИИЦ МГУДТ, 2011 – 305 с.

7. Костюм в России XV - нач. XX века Автор: Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю. Издательство: "Арт-Родник", 2000 – 263 с.

8. Калашникова Н.М. Народный костюм: учеб. пособие для студентов вузов по спец. в обл. культуры и искусства / Н. М. Калашникова. – М.: Сварог и Кш, 2002. – 374 с.

Для обучающихся:

1. Браиловская, Л. В. Арт-дизайн : красивые вещи "hand made" [Текст] / . - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 250 с.:

2. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера [Текст]/. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 318 с.

3. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И.Д. Агеева. – М., изд-во «Сфера», 2006.– 160 с.

4. Новое в пэчворке и квилте: практ. руководство / Д.А. Фронкс: серия «Секреты мастерства». – М., Ниола-Пресс, 2007. – 96 с.

5. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2011.-141 с.

6. Рене Берг. Шьем сами: корректировка выкроек, инструкции по шитью. – М.: Ниола 21 век, 2001- 196 с.

